

« LE TIGRE DE TASMANIE »

English title: *The Tasmanian Tiger*

De **Vergine Keaton**

FICHE TECHNIQUE

GENRE : Animation short

DATE DE PRODUCTION / PRODUCTION DATE : February 2018

DURÉE/LENGTH : 13'

VISA :147.217

LANGUES / LANGUAGE : no dialogue

SYNOPSIS

Un tigre de Tasmanie tourne en vain dans l'enclos d'un zoo. Un glacier fond lentement. Face à sa disparition annoncée, la nature déploie sa fureur, déborde l'image et résiste à l'extinction par la métamorphose.

A Tasmanian tiger wanders around in his zoo enclosure. A glacier is slowly melting. Facing its predicted disappearance, nature exerts its fury, bursts over the frame and resists its extinction by transformation.

CREDITS

Production : Sacrebleu Productions

Producteur / producer : Ron Dyens

Auteur, réalisateur / director : Vergine Keaton

Animation : Rosalie Loncin

Musique original / Music : Les Marquises – Martin Duru, Jean-Sébastien

Nouveau

Mixeur son / sound mixer: Lionel Guenoun

Mixage musique / music mixer: François Clos

Mix : Lionel Guenoun

BIOGRAPHIE / BIOGRAPHY

Après des études de graphisme et de cinéma, Vergine Keaton se lance comme illustratrice indépendante en 2004. En 2007, elle réalise alors son premier court métrage d'animation "Je criais contre la vie. Ou pour elle". Le film sera diffusé dans une centaine de festivals, dont Cannes (sélection ACID), et recevra une dizaine de prix. À partir de 2010, elle se concentre sur le film d'animation.

Vergine Keaton is born in 1981 in Lyon. She studied graphic arts and cinema. In 2007, she directed her first animation short film *je criais contre la vie. ou pour elle*. The film was selected in hundreds of festivals, including Cannes (ACID official selection) and received numerous awards. Her second film, *Marzevan*, was shown in Les Sommets du Cinéma d'animation, Belo Horizonte, Animanima and Riverside.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Marzevan

Sacrebleu Productions

3D animation & camera mapping – 9 min – 2015

Je criais contre la vie, ou pour elle

25 Films productions

2D/3D animaton – 9 min – 2009 – musique de / music by Vale Poher

SÉLECTIONS

2018 – Berlinale Film Festival

2018 – Hong Kong International Film Festival

2018 – REGARD - Saguenay

2018 – AniFilm (République Tchèque)

2018 – FICMEC (Festival Internacional De Cine Medioambiental De Canarias)

2018 – The Norwegian Short Film Festival (*Special Program Berlinale*)

2018 – Les Nuits MED (*Section Donna*)

2018 – Concorso Film Festival - UBIK selection

2018 – Festival Silhouette

2018 – Festival Della Lessinia

- 2018 – FestiFrance Brasil
- 2018 – Animatou – Suisse
- 2018 – Montvalent Montvalent Festival
- 2018 – Bucheon International Animation Festival – Korea
- 2018 – Image Science Film Festival – New York City
- 2018 – Banjaluca International Animated Film Festival – Inde
- 2018 – Festival WorldFilm.com
- 2018 – Uppsala International Short Film – Suède
- 2018 – Festival du Film Court Armagnac
- 2018 – Sélection Officielle - Festival Voix d'Etoiles 2018
- 2018 – Sélection Officielle - Prix Emile-Reynaud de l'AFCA
- 2018 – Selection Officielle – Un festival c'est trop court – Nice, France
- 2018 – Le Festival Multivision à Saint Petersburg
- 2018 – 34th International Short Film Festival Interfilm Berlin
- 2018 – Festival International de Court Métrages de Medellin
- 2018 – Des courtes en Hiver, Compétition Francophone.
- 2019 – 5th International Motion Picture Festival, Cyprus.
- 2019 – Akbank Short Film Festival – Serbie

PRIX

- 2018 – Mention Spéciale Donna (Qualité artistique), Les Nuits MED
- 2018 – Prix André-Martin, Festival d'Annecy, France
- 2018 – Mention Spéciale - Festival Regards sur Courts. Epinal, France