

# « SOUS LA NEIGE »

"Under the Snow"

De/By Aurélien Héraud

## FICHE TECHNIQUE

---

---

**GENRE** : Fiction

**DATE DE PRODUCTION /PRODUCTION DATE:** 2012

**DURÉE/LENGTH** : 21'27

**VISA** : 130.789

**FORMAT de tournage** : Numérique

**LANGUE** : Français

---

### SYNOPSIS

La nuit. Un village, quelques flocons, des chiens au loin, un sapin de Noël en carton, un papillon dans un bocal. Paul, dix-huit ans, regarde la télé et boit de la bière en compagnie d'un homme dyslexique, étranger, beaucoup plus âgé que lui, mais ce n'est pas son père...

At night, a village, some flakes, dogs in the distance, a cardboard Christmas tree, a butterfly in a jar. Paul, eighteen years old, is watching TV and drinking beer with a foreign and dyslexic man, much older than him. But he's not his father...

---

### CREDITS

Production : Sacrebleu Productions

Producteur : Ron Dyens

Réalisateur : Aurélien Héraud  
Scénario : Aurélien Héraud  
Directeur de la photo : Thomas Walser  
Directeurs de la photo : Louise Bellcaud, Eric Michel  
Scripte : Lucie Garnavault  
Auteur de la musique : Mathieu Goudot  
Mixage : Adrien Guillemot  
Assistante à la réalisation : Stéphanie Vallé  
Ingénieur du son : François Piednoir  
Montage : Boubkar Benzabat, Aurélien Héraud  
Décorateur : Jean-Pierre Clech  
Costumes : Lorraine Freidinger  
Comédiens :

- Antoine Bureau
- Hans Man In't Veld
- Marie Rivière

---

## **BIOGRAPHIE / BIOGRAPHY**

Aurélien Héraud est né en 1980 dans la ville ouvrière et portuaire de Saint-Nazaire, d'une mère garagiste et d'un père inconnu. Enfant, il pratique d'abord le dessin. À dix ans, il vend en faisant du porte-à-porte des petites bandes dessinées dont il a inventé les histoires. En grandissant il s'intéresse davantage à la peinture... Bac L et Histoire de l'Art... Puis il est ensuite admis aux Beaux-arts de Rennes où il peut enfin exprimer son attirance pour l'art et le langage de l'image. C'est la découverte de deux autres médiums - la photographie et la vidéo – qui vont rapidement remplacer ses premières amours. Il obtient en 2003 le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) après cinq ans d'études. Il quitte la Bretagne pour venir à Paris où il devient photographe et vidéaste. Dans son premier livre de photographies, il cherche à révéler la froideur des milieux urbains et sa déshumanisation. Il expose ensuite ses vidéos en tant qu'artiste-plasticien en cherchant davantage à explorer l'humain, ses désirs, ses failles, son inconscient. Il cherche toujours à déclencher une frontalité qui est souvent dérangement et parfois perçue comme violente : dans

la vidéo *Portes et Escaliers* le réalisateur sonne au hasard à des portes d'immeubles puis enregistre les réactions des inconnus confrontés à sa caméra et à son silence. Dans le diptyque *Autoportrait* le cinéaste fusionne deux films tournés à deux époques différentes de sa vie : *Mon fils*, où sa mère parle directement de lui à des personnes qui se trouvent hors champ et *Mon frère*, où il filme en gros plan sa soeur handicapée qui lui raconte avec nostalgie leur enfance commune. C'est à travers la réalisation d'autres vidéos de plus en plus scénarisées qu'il prend conscience de la partie fictionnelle de ses films et de la récurrence de certains thèmes. C'est ce qui va le pousser à s'engager dans le cinéma. Il réalisera plusieurs courts-métrages en auto-production : *L'invité* (2004), une comédie très sombre sur la notion d'élite. *What's all the rush for ?* (2008), sur les souvenirs d'enfance d'un grand-père devenu cinéaste ; et *Siamrosed* (2010), où comment la visite inattendue d'un vieil homme provoque chez un jeune homme une réflexion sur la relation avec son père.

Aurélien Heraud was born in 1980 in the working class and port city of Saint-Nazaire from a mechanic mother and an unknown father. As a child, he first used to draw. At ten years old, he used to go door-to-door and sell cartoons he created himself. Although as he grew up he got more and more interested in painting... After literary and Art History studies he is admitted into the Fine Arts of Rennes where he can finally express his love for art and images. It's the discovery of two other mediums - photography and video - which are going to replace his first loves.

In 2003 he graduated with a National Superior Diploma of Expression of Plastic Arts after studying for five years. He then leaves Bretagne for Paris where he becomes a photographer and videographer. In his first photography book, he's trying to expose the coldness of urban places as well as their dehumanization. Then, he exhibits his videos as a plastic artist by still trying to start a frontality which is often disturbing and sometimes received as violent. In the video *Doors and Stairs*, the director rings the doors of strangers then records their reactions when they are met with a camera and silence. In the diptych *Autoportrait*, the filmmaker fuses together two movies shot at different periods of his life : *My Son*, where his mother talks about him to other people offscreen and *My Brother*, where he films his handicapped sister in a close-up while she talks about their childhood with nostalgia.

Through many other scripted videos, Aurelien realises that fiction takes a big place in his art and that some themes are recurring. This is what will drive him to really commit to cinema.

He then directs and produces a few short films : *The Guest*, (2004), a dark comedy about being part of the elite ; *What's all the rush for ?* (2008), about the childhood memories of a grandfather turned filmmaker and *Siamrosed* (2010), about how the unexpected visit of an old man makes a young man reflect about his relationship with his father.

---

## FILMOGRAPHIE/FILMOGRAPHY

Banquette (1999)  
Portes & Escaliers (2000)  
Lien (2001)  
Requiem (2002)  
Parpaing (2002)  
Mon frère (2003)  
C'est arrivé chez moi... (2003)  
L'invité (2004)  
Birds with moustache can't fly (2005)  
Mon fils (2007)  
AutoPortrait (2007)  
What's all the rush for ? (2008)  
Siamrosed (2010)