

THE CHIMERA BRIGADE





SOMMAIRE

PRESSE

[Animation Week - The Chimera Brigade: Interview - p3](#)

[Le Film Français - Cartoon Forum 2024 – "La Brigade chimérique", une folle épopée portée par SacrebleuProductions - p7](#)

[Variety - Gallic Steampunk Superhero Series 'The chimera Brigade' Unveiled by Louis Leterrier, Sacrebleu Productions \(Exclusive\) - p9](#)

[Premiere - Louis Leterrier va adapter la BD de superhéros française La Brigade chimérique en série d'animation - p12](#)

[L'Éclaireur Fnac - La Brigade Chimérique : enfin une série de super-héros à la française - p14](#)

[Comics Blog - La Brigade Chimérique : une série d'animation par Louis Leterrier est en développement - p17](#)





The Chimera Brigade



Synopsis

In a dystopian 1938 Paris transformed by Marie Curie's radium, a young doctor gains superhuman abilities from Curie's scientific experiments. Along with a young mystic writer, he joins the resistance to prevent Dr. Mabuse and his army of superhumans from triggering World War II.



Directors: Louis Leterrier, Antoine Charreyron
Scriptwriters: Jean-Luc Cano, Jean-André Yerles, Antoine Charreyron (adaptation from *The Chimera Brigade* by Serge Lehman, Fabrice Colin, and Stéphane Girard for the graphism)
Graphic Author: Florent Auguy
Main Producer: Ron Dyens (Sacrebleu Productions, France)
Co-Producer: Cily Aupin (Ciel de Paris, France)
Format: 8 X 40'
Target audience: Young Adults / Adults
Techniques: 3D digital



The Chimera Brigade, an exciting and ambitious French Sci-Fi animation series project, was revealed at Cartoon Forum 2024.

It is an animated adaptation of a French comic series of the same title, depicting an epic Sci-Fi story with several superpowered characters, set in Europe on the brink of World War II. The impressive teaser, with visuals that bring an edge, gives us high expectations on the project and allows us to speculate the emergence of a new global Sci-Fi animated hit from Europe.

We interviewed three key people of this project, Louis Leterrier, Antoine Charreyron, and Ron Dyens, on *The Chimera Brigade*.

Interview With Louis Leterrier, Antoine Charreyron, And Ron Dyens

Hideki Nagaishi (HN): What do you think are the key points of this animation series that would attract the potential audience?

Louis Leterrier: It's a show unlike anything we've seen before, telling a very original and entirely European superhero story with universal themes in an alternate Paris.

Antoine Charreyron: The first superheroes were born in Europe, and that's what we're going to explore together in this spectacular, emotional, and pulp-inspired project, with its incredibly endearing characters whose actions will determine the future of the world.

HN: The visuals of the teaser are epic and the format of the series is 8 X 40', so I think it is a quite big project. Could you please let us know how this big project started, and how are you guiding and managing this project to realise it, so far?

Ron Dyens: It all started, of course, when I came across this graphic novel, which perfectly combined three themes that I think are dear to many people my age: superheroes, well-written stories, and Europe and its history. It was one of the first times I found this holy trinity finally reunited. Before, I was always missing something: superheroes that lacked history or scope, or a rich but often forgotten playground: Europe.

Once I'd acquired the rights, my first instinct was to turn it into an animated feature, as I originally came from a film background. But I felt that this story, so rich, with so many twists and turns, and taking place at a time when the history of the world is turning upside down, deserved a long and sufficiently developed treatment. Which is exactly what the series does.

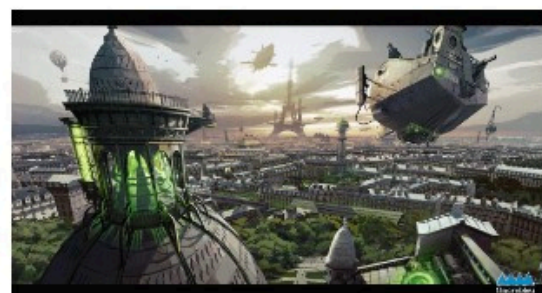
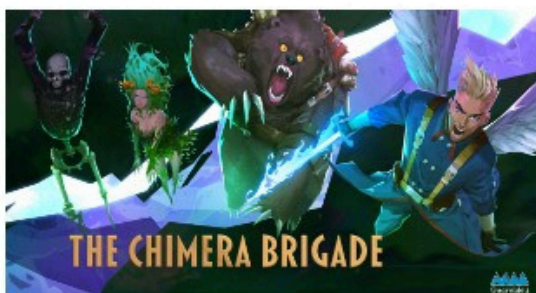
HN: I would like to hear from you several things about the story behind the teaser. Firstly, which studio did you work with to develop the teaser, and how and why did you decide to work with them?

Louis Leterrier: It was very important for us to really translate the style but also the kinetic and emotional feeling of the series without revealing too much.

Antoine Charreyron: That's why we made this teaser ourselves with a small team rather than in a big studio. We really wanted to experiment with visual elements that required a high level of adaptability. So, we assembled our dream team with Louis, bringing together a small 3D team around our CG supervisor Dorian Marchesin and our art director, Florent Auguy, to find the style that best matched the visual ambitions of the series.

HN: Could you please let us know how did you achieve the visuals of the teaser from the technical side, such as what kind of software you used, what kind of technique was key in achieving the visuals, and what visuals in the teaser was the most difficult to achieve?

Antoine Charreyron: For the technical part of the teaser, we used a number of software tools, ranging from Max to Maya and even MotionBuilder, which is a motion capture software for previsualisation. This allowed us, together with Louis, to push our camera work to the limit, even though the animation was later refined with keyframing to achieve a more 'comic book' and spectacular look. The image itself is composed of 3D bases and 2D projections to create the overall style. For the final look, we did a lot of repainting on the final images, which was an enormous task, especially for the final long take. But the most important thing remains the tremendous artistic input from the different artists on the teaser, who pushed themselves to offer us their very best every time!



HN: I would like to hear from you about the story behind the visual creation and design of characters and the story's universe from the teaser. Who are the core creators for the creation of those visuals, and what did you discuss with them to develop the visuals?

Antoine Charreyron: It was an enormous research effort that we undertook with Louis and Florent Auguy, our art director. In the beginning, we gathered a lot of references for costumes, sets, and scientific inventions from the interwar period. Then Florent painted the first batch of illustrations, creating the initial versions of the characters. We then did a second pass with the teaser, where we worked with a larger team of artists, like Humberto Ramos, who draws Spider-Man comics for Marvel, and together we finally found the unique style of the series. Design is often a long process, where we revisit the characters over and over again, but our method with Louis and Florent, whom I've been working with for years, allows us to move quite quickly in a specific direction.

HN: Have you had any conversations with the creators of the original comic series? If so, what are they expecting from the animation series? Will they be involved with the project to some extent?

Louis Leterrier: Absolutely, Serge Lehman and Fabrice Colin (and also Gess) have been our creative partners since the very beginning of this adventure. We are huge fans of the comic book and wanted to perfectly translate their mind-blowing vision for the screens.

Antoine Charreyron: Exactly! We always worked with comic books by our side to draw as much inspiration as possible from their work and bring to life their incredible and inspiring universe, which gives an amazing vision of a Europe and Paris transformed by Marie Curie's radium.

HN: Ron, you pitched this exciting new animation series project to European buyers and investors at Cartoon Forum 2024. It is easy for everyone to see this project's huge potential to acquire fans across the world. What is your plan in terms of the international distribution of this title, so far?

Ron Dyens: Objectively speaking, there aren't many premium series of this type, so partners are few and far between. Our fundamental desire is to offer a partner a great bible with a strong story, powerful graphics and two talented directors, and then work hand-in-hand to produce a series that will please both the broadcaster and its viewers. The leads are few, but they do exist, and we know that to produce an original series of this value, we all have to work together right from the start.

RELATED TOPICS [CARTOON FORUM](#) [INTERVIEW](#) [PROJECT](#)

le film français

le premier magazine web des professionnels de l'audiovisuel



TÉLÉVISION

Cartoon Forum 2024 – "La Brigade chimérique", une folle épopée portée par Sacrebleu Productions

Date de publication : 16/09/2024 - 10:00

Cette adaptation en série TV de la bande dessinée phénomène de Lehman, Colin, Gess et Bessonneau, qui remet sur le devant de la scène les super-héros européens, sera réalisée par Louis Leterrier et Antoine Charreyron. 2024 marque un tournant pour Sacrebleu Productions. Initié avec *Flow* de Gints Zilbalodis, dont la prometteuse carrière a été lancée à Cannes puis Annecy et qui a été choisi par la Lettonie pour porter ses couleurs aux Oscars, le virage se confirme sur la série TV avec *La Brigade chimérique*, qui sera présenté le jeudi 19 septembre au Cartoon Forum. D'un très haut niveau, les deux titres sont en effet réalisés en 3D et visent clairement une cible ado-adulte.

La Brigade chimérique est au départ une série de bande dessinée française réalisée par les scénaristes Serge Lehman et Fabrice Colin, le dessinateur Gess (Stéphane Girard) et la coloriste Céline Bessonneau, qui a fait date. Composée de six tomes, elle a été publiée aux éditions L'Atalante, des spin-offs et une suite ayant ensuite vu le jour

L'action se situe dans un Paris uchronique à la veille de la seconde guerre mondiale, au sein d'un monde où la découverte du radium par Marie Curie a entraîné la naissance des premiers super-héros. Depuis, tous les pays européens ont cherché à former des groupes de surhommes pour prévenir, ou au contraire accélérer, le prochain conflit qui s'annonce.

Dès sa sortie la bande dessinée s'est imposée comme un phénomène, ne serait-ce que parce qu'elle explique l'occultation des surhommes européens dans la mémoire collective de l'après-guerre. Un effacement qui a laissé le champ libre aux super-héros américains lesquels ne cessent depuis de monopoliser les écrans. L'occasion aussi de replonger aux racines d'une littérature ayant connu ses heures de gloire au début du XX^e siècle avant de tomber dans l'oubli, en mettant en avant des héros comme le Passe-muraille ou le Nyctalope.

L'idée de cette adaptation est née d'une rencontre entre le scénariste Fabrice Colin et Ron Dyens (Sacrebleu Productions). "En lisant la BD je lui aussitôt trouvé un énorme potentiel pour un projet qui associerait de l'action à un contenu profond et historique" résume le producteur qui a fait l'acquisition des droits. La réalisation de ce projet ambitieux, au format 8x40 minutes, a été confiée à un tandem composé de Louis Leterrier et d'Antoine Charreyron, qui a notamment réalisé *Batwheels* pour le compte de Warner. Le premier apportera sa virtuosité en termes de film d'action mais aussi sa double culture franco- américaine et le second son savoir-faire en animation.

Après une première phase de développement, menée dans une certaine discrétion, et de premiers éléments distillés lors du Mifa d'Annecy, le projet, dont la pré bible est en cours de finition, sera présenté à Toulouse. Y sera dévoilé un teaser fabriqué pour l'occasion. Si aucun coût de production n'est annoncé pour le moment, la série est clairement de niveau premium. Le Cartoon doit permettre à Sacrebleu Productions de rencontrer les partenaires qui lui permettront d'avancer sur la suite. Toutes les options sont actuellement sur la table, la série pouvant faire l'objet d'une coproduction européenne à moins qu'elle n'intéresse une plateforme. "Nous voulons travailler avec des partenaires qui seront enthousiasmés par une série enthousiasmante" résume Ron Dyens.



Got a Tip?

Newsletters

U.S. Edition ▾

Home > Global > Global

Jun 11, 2024 11:34pm PT

Galic Steampunk Superhero Series 'The Chimera Brigade' Unveiled by Louis Leterrier, Sacrebleu Productions (EXCLUSIVE)

By Ben Croll ▾



Sacrebleu Productions

“Fast X” and “Lupin” director [Louis Leterrier](#) will make his animation debut with “The Chimera Brigade,” an action/sci-fi series that pulls from European folklore and pop culture and turns a simple comic-book premise: What if Marie Curie’s discoveries help birth the world’s first superheroes?

Leterrier will co-direct with Antoine Charreyron (“Batwheels”), while Ron Dyens of [Sacrebleu Productions](#) acts as lead producer. The project is adapted from an award-winning comic series written by Serge Lehman and Fabrice Colin and illustrated by Gallic artist Gess.

Taking place between the two world wars in a steampunk (or more precisely, radiumpunk) vision of Paris evocative of Jules Verne and “The Rocketeer,” the series sets a Gallic and Teutonic superhuman squads against one another in a race to prevent – or accelerate – the next global conflict. Like a continental counterpart to Alan Moore’s “The League of Extraordinary Gentlemen,” the series folds in figures from European literature and mythology, including Doctor Mabuse, the Golem of Prague and Dietrich-esque femme fatale known as the Blue Angel.

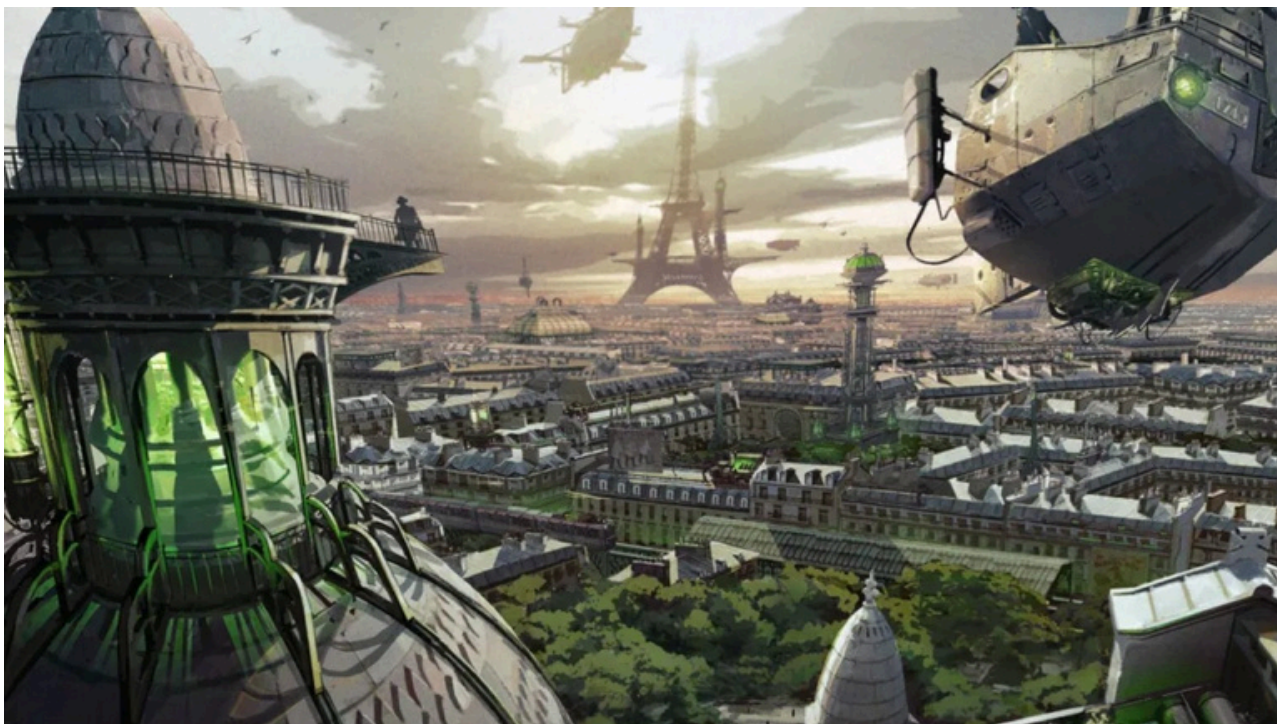
“Being raised in Europe in the 1980s and 90s, I was perfectly situated at the crossroads of so many cinematic languages, influences and genres,” Leterrier tells *Variety*.

“This melting pot heavily influenced my films and TV shows, and I guess that’s what made them resonate with audiences worldwide. The European lore is so deep, so complex, with stories and characters rooted in centuries of varied traditions of storytelling. Its immense power will never cease to inspire artists from all around the globe. I’m lucky that this has been my playground since birth.”

“We plan to incorporate many techniques from live-action and motion capture to offer dynamic and sensitive animation,” explains Antoine Charreyron. “For the fight scenes, we’ll draw inspiration from storyboards and rehearsals with stunt choreographers like Patrick Vo, who has worked on the latest James Bond films and ‘Fast X’, enriching our storyboards with ideas not typically found in animation. We have a real desire to combine different media and talents to make the brigade a visually unique and spectacular work.”

“We want to create a grand adventure spectacle, set in a world with its own unique codes, highlighting original and inspiring characters who defend humanistic values,” Charreyron continues. “The series speaks to what heroism truly is and how one engages in resistance. In this complicated period, and as history seems to repeat itself endlessly, saying that together we can change things despite our differences is an important message we hope to share with as many people as possible.”

Louis Leterrier va adapter la BD de superhéros française La Brigade chimérique en série d'animation



Sacred Productions

Le réalisateur de Lupin et Fast X s'attaque à la Ligue des gentlemen extraordinaires version française.

C'est la semaine de l'animation, et c'est normal, puisque le Festival d'Annecy 2024 bat son plein. Et dans le genre, Variety a eu une info en exclusivité : la BD *La Brigade chimérique* va être adaptée en série d'animation, co-réalisée par **Antoine Charreyron** et **Louis Leterrier**, sous l'égide du studio d'animation Sacred (dont la dernière production, *Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau*, adoré par Guillermo Del Toro, a été présentée à Cannes puis Annecy).

Publiée à travers six tomes de 2009 à 2010, dessinée par Gess et écrite par Serge Lehman et Fabrice Colin, *La Brigade chimérique* se déroule dans une Europe alternative des années 30 où les superhéros de la fiction populaire, surgis de l'Hypermonde (une sorte d'inconscient collectif) ont tous une existence réelle, tandis que Marie Curie dirige un Institut du Radium chargé d'étudier ceux qui sont nés dans les champs de bataille de la Première guerre mondiale. On y croise aussi bien le Gregor Samsa de *La Métamorphose* de Kafka (capable de contrôler les cafards, bien sûr) ou le diabolique Docteur Mabuse surgi des films de Fritz Lang alors que la tempête nazie va ravager l'Europe. En quelques mots, il s'agit d'une *Ligue des gentlemen extraordinaires* à la française.



L'Atalante

Réalisateur entre autres de la série *Lupin*, du *Transporteur*, des *Insaisissables* et de *Fast & Furious X*, Leterrier s'est déjà frotté à l'animation avec les dix épisodes de la série *Dark Crystal : Le Temps de la résistance*, prequel du film de 1982 diffusée en 2019 sur Netflix. Et Antoine Charreyron a déjà réalisé *The Prodiges* (2011), un ambitieux film de super-héros français et animé. "On compte utiliser de nombreuses techniques issues de prises de vues réelles et de capture de mouvements pour créer une animation dynamique et sensible", explique à Variety Charreyron, qui va créer les scènes d'action avec le cascadeur Patrick Vo (*Danny the Dog*, *Mourir peut attendre*, *Fast X...*), fidèle collaborateur de Leterrier.

Si Variety a pu révéler un premier visuel préparatoire de la série qui montre la skyline du Paris de l'univers de la BD, aucune date de sortie ni de calendrier plus précis pour *La Brigade chimérique*, mais soyez sûrs que l'on va en reparler. Sinon, Leterrier est en pré-production de la suite de *Fast X*, prévue pour 2026. Et *Flow* sort en salles le 30 octobre prochain :

ACTU

La Brigade chimérique: enfin une série de super-héros à la française ?

13 juin 2024 · Par Quentin Lewis



Concept art de "La Brigade Chimérique". ©Sacrebleu Productions

Les magazines *pulp*, ce sont ces publications américaines qui permettaient aux lecteurs de découvrir des œuvres de genre (avec une prédilection pour les histoires de détective, la SF et la fantasy) à un prix très peu élevé. Ce que l'on a tendance à oublier, c'est que la France aussi a connu cette tradition. Qu'à cela ne tienne, La Brigade chimérique compte bien proposer au grand public une piqûre de rappel !

Dès la fin des années 1930 aux États-Unis, la culture du *pulp* laisse petit à petit sa place aux super-héros. L'exemple le plus probant de ce phénomène reste l'un des protagonistes de comic book dont les origines pulp sont les plus évidentes aujourd'hui encore : Batman. Mais cette culture souvent associée au pays de l'oncle Sam est-elle vraiment une exception culturelle américaine ?

Après tout, les *pulp ictions* made in USA prennent leurs racines dans des œuvres d'auteurs tels que Jules Verne. Si ce pan de notre culture a été effacé au fil des années pour diverses raisons, cela voudrait-il dire que la France possède elle aussi une culture super-héroïque méconnue du grand public ? La réponse est oui. Et cette future série d'animation compte bien le prouver !

Born in the USA ?

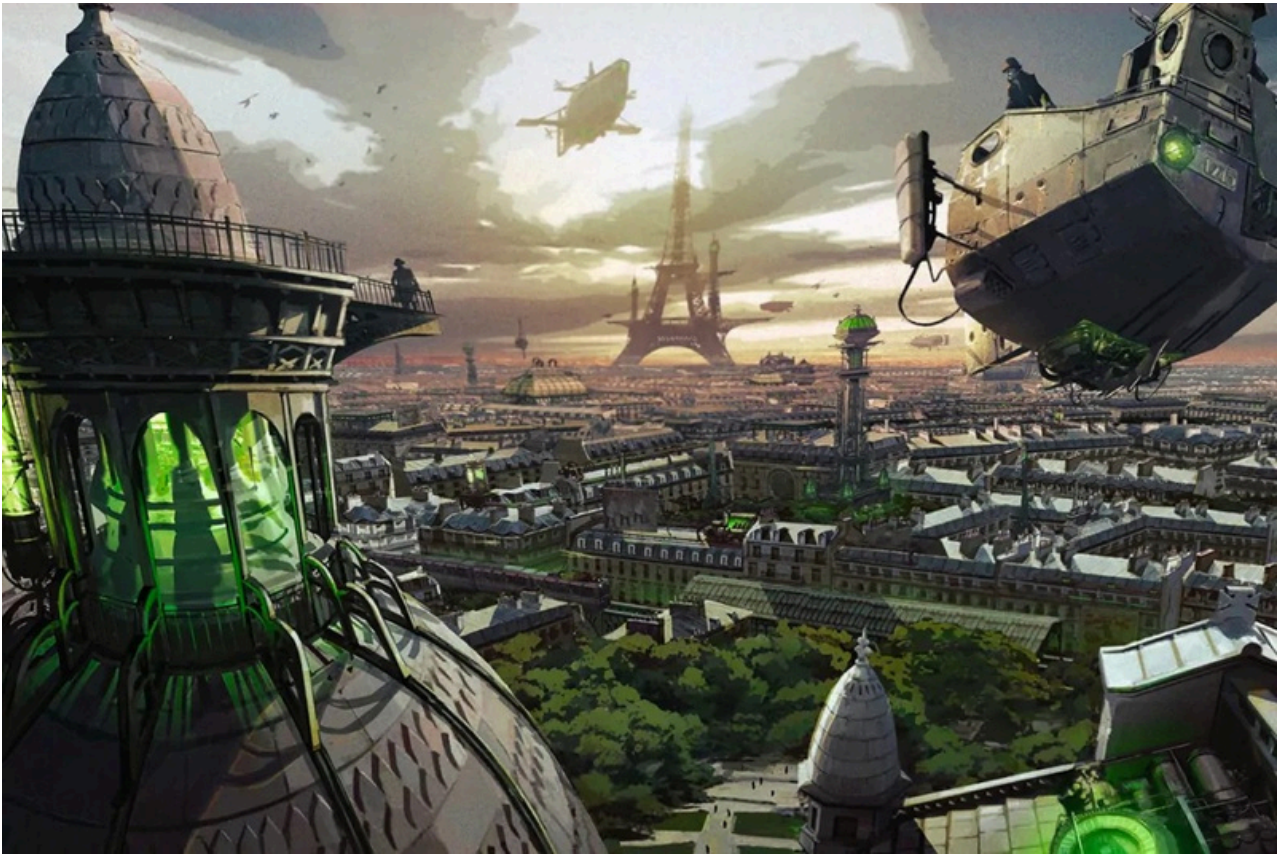
À l'origine de la série de bande dessinée *La Brigade chimérique*, il y a l'auteur de science-fiction française Serge Lehman. Ce dernier a longtemps bataillé pour réhabiliter tout un corpus de SF de la nation de Molière dont on a voulu effacer l'existence. Il réléchit alors à un projet de roman uchronique qui se déroulerait dans le *Metropolis* de Fritz Lang, quelques années avant le début de *La Ligue des gentlemen extraordinaires* d'Alan Moore, sur laquelle nous reviendrons plus bas.



Concept art de la série de *La Brigade chimérique* . ©Sacrebleu Productions

Il délaisse ce projet titanesque pendant quelque temps avant d'y revenir en 2005. Il s'associe au scénariste Fabrice Colin et au dessinateur Gess pour concevoir *La Brigade chimérique*, une série se situant dans un Paris au bord de la Seconde Guerre mondiale où les recherches sur le radium de Marie Curie ont donné naissance à des super-héros européens.

Ainsi, nous découvrons cette ligue de justiciers constituée d'icônes oubliées de la culture française, comme le Nyctalope (créé par Jean de la Hire en 1911), le Soldat inconnu ou encore le Passe-Muraille (dans une version très éloignée de celle interprétée par Bourvil qui rappellerait plus l'esthétique du Spirit de Will Eisner ou du Phantom Stranger de DC Comics).



Concept art de la série de *La Brigade chimérique* . ©Sacrebleu Productions

Si la comparaison est souvent faite avec la bande dessinée d'Alan Moore évoquée plus haut, les rapports entre les deux relèvent de la coïncidence et du super iciel. Et si l'infortuné auteur britannique a eu droit à d'innombrables adaptations ratées de ses œuvres (sa *Ligue des Gentlemen* ne dérogeant, hélas, pas à cette règle), celle de la BD française Lehman donne bien plus l'eau à la bouche !

Louis Leterrier (producteur et réalisateur de l'audacieuse série *Dark Crystal : le temps de la résistance*) s'associe au cinéaste Antoine Charreyron (*Batwheels*), mais aussi au concept artist Florent Auguy, qui avait précédemment travaillé sur *Spider-Man: New Generation* pour créer cette adaptation des aventures de la brigade.

Si aucune date de sortie n'a pour l'instant été annoncée, ce projet de longue haleine dont nous entendons parler depuis 2015 semble en in se concrétiser !

2 JUIN 2024 - 10:05

LA BRIGADE CHIMÉRIQUE : UNE SÉRIE D'ANIMATION PAR LOUIS LETERRIER EST EN DÉVELOPPEMENT !

NEWS SERIES TV PAR ARNO KIKOO



Puisque l'on vous dit que la culture super-héros française a le vent en poupe. *Fantax* est en route pour le cinéma, *L'Oiselle* doit être adaptée en série TV, et l'on apprend désormais que l'un des monuments de la bande dessinée franco-belge, **La Brigade Chimérique**, va visiblement elle aussi faire son chemin vers les écrans.

A L'ORIGINE EUROPÉENNE DES SUPER-HÉROS

C'est l'informateur *Variety* qui se fait l'écho de cette excellente nouvelle, qui survient en pleine tenue du **Festival International de l'Animation** à Annecy. Quelques jours plus tôt, **Catsuka** avait aussi identifié le projet, qui devra être présenté plus en détails d'ici l'automne 2024 au festival professionnel **Cartoon Forum**.

Une adaptation de la bande-dessinée **La Brigade Chimérique** (un chef-d'oeuvre de Serge Lehman, **Fabrice Colin** et **Gess**, qui a connu par la suite quelques *spin-offs* et **une suite aux éditions Delcourt**) est en cours de développement, avec **Louis Leterrier** (producteur systématique chez **Marvel Studios**, réalisateur du film **Incredible Hulk** entre autres) à la réalisation, la tâche étant partagée par **Antoine Charreyron** (qui s'occupe de la série **Batwheels**). La production sera assurée par **Ron Dyens** de **Sacrebleu Productions** (qui viennent récemment de présenter le film animé **Flow** qui s'annonce tout simplement magnifique).

La série doit, selon les déclarations de **Charreyron**, s'inspirer de multiples styles visuels, et "*incorporer des techniques venues du live action et de la motion capture pour offrir une animation dynamique et délicate*", les scènes d'action prenant appui sur des storyboards et des répétitions de cascades faites avec **Patrick Vo**, qui a travaillé sur les derniers lms James Bond et sur **Fast X**. Même du point de vue visuel, on sent l'envie d'aller dans une animation très moderne, et ce ne sera pas une surprise de découvrir le nom de **Florent Auguy** associé aux visuels présentés ci-dessous - ce dernier ayant travaillé, outre sur **Batwheels**, mais surtout sur **Spider-Man : into the Spider-verse** (**souvenez-vous de notre interview !**).



La Brigade Chimérique se situe dans une Paris d'entre-deux-guerres, dans un monde où la découverte du radium par **Marie Curie** entraîne la naissance des premiers super-héros, et où les pays d'Europe commencent à chercher à former des groupes de surhumains pour prévenir - ou accélérer - le prochain conflit global. La série de **Serge Lehman** réutilise bon nombre de figures de la littérature de science-fiction (comme le **Nyctalope**) et peut être présentée comme une sorte de version continentale/française de la Ligue des Gentlemen Extraordinaires, profitant en outre du trait de **Gess** aux allures délicieusement mignolesques.

Sur le papier, l'excitation est donc bien présente pour ce projet d'adaptation de **La Brigade Chimérique**, qu'on vous encourage à lire si ce n'est pas encore fait. Nous vous renvoyons également à cette longue - et richissime - discussion avec **Serge Lehman** que nous avons conduite autour de cette oeuvre. Aucune fenêtre de sortie n'a été précisée pour le moment.



