

like
A FAIRYTALE

FILM BY
KIRILL KHACHATUROV

PRESS KIT

Animation - 16'

Director & Writer: Kirill Khachaturov

Composer: Pierre Hornus

Production: Sacrebleu Productions & Zeilt Productions

The image displays a repeating pattern of movie posters for the film "Like a Fairy Tale". Each poster features a central figure, a woman, lying amidst lush green foliage and rippling water. Overlaid on each poster is the title "Like a Fairy Tale" in a large, vibrant blue, handwritten-style font. Below the title, smaller white text provides production details: "Film by Kirill Khachaturov", "Produced by Ron Dyens, Laurent Witz", and "Original Soundtrack by Pierre Hornus". At the bottom of each poster, several logos are arranged horizontally, including "ZEILT productions", "arte", "INNERSION", "Sacrebleu Productions", and others like "Bordeaux Météopole" and "ProCirep AnGoA". The entire composition is set against a dark background, creating a dreamlike and ethereal atmosphere.

SYNOPSIS

FR - Après une longue absence, Stasia revient dans sa ville natale. Elle a manqué l'enterrement de son père et retrouve sa sœur avec qui elle a du mal à communiquer. Alors qu'elle règle le dossier de succession, Stasia rencontre sur la route un groupe de locaux qui l'emmène dans un étrange voyage nocturne hypnotique.

EN - After a long absence, Stasya returns to her hometown. She missed her father's funeral and had hard time meeting her elder sister. While sorting out family issues, Stasya meets a different local strangers on the way, they take her on a strange night trip.



ANIMATION



EN - I create all my films using 3D animation, within which I have developed my own distinctive style. At its core lies a fusion of the principles of documentary cinema and the expressive possibilities of animation. My directorial method is built upon the attentive observation of reality, the detailed depiction of the world surrounding the characters, and the gradual layering of meanings that shape a multifaceted perception of the story.

A special place in my work is given to seemingly insignificant everyday actions and gestures. It is precisely these details that grant the fictional world a sense of authentic existence, filling it with the breath of life and creating the illusion of reality capable of touching the viewer on a profound emotional level.

To construct the documentary-like space in which my characters exist, I employ the technique of photogrammetry. This method allows me to transform fragments of reality into the building blocks of a new universe: I take a series of photographs of surrounding objects, houses, and streets, and then convert them into three-dimensional models. From these elements I assemble my own reality — a world where memory and imagination, past and present, the real and the fictional intertwine.

ANIMATION

FR - Je crée tous mes films à l'aide d'animations 3D, dans lesquelles j'ai développé mon propre style distinctif. Au cœur de celui-ci se trouve une fusion entre les principes du cinéma documentaire et les possibilités expressives de l'animation. Ma méthode de réalisation repose sur l'observation attentive de la réalité, la description détaillée du monde qui entoure les personnages et la superposition progressive de significations qui façonnent une perception multifacette de l'histoire.

Une place particulière dans mon travail est accordée aux actions et aux gestes quotidiens apparemment insignifiants. Ce sont précisément ces détails qui confèrent au monde fictif un sentiment d'existence authentique, le remplissant du souffle de la vie et créant l'illusion d'une réalité capable de toucher le spectateur à un niveau émotionnel profond.

Pour construire l'espace documentaire dans lequel évoluent mes personnages, j'utilise la technique de la photogrammétrie. Cette méthode me permet de transformer des fragments de réalité en éléments constitutifs d'un nouvel univers : je prends une série de photographies d'objets, de maisons et de rues environnantes, puis je les convertis en modèles tridimensionnels. À partir de ces éléments, j'assemble ma propre réalité, un monde où se mêlent mémoire et imagination, passé et présent, réel et fictif.



Kirill Khachaturov

RÉALISATEUR / DIRECTOR

FILMOGRAPHIE :

Courts métrages / Short films

- Protocorba (2019)
- Naked (2020)
- Like a Fairy Tale (2025)

FR - Kirill Khachaturov est un cinéaste indépendant, réalisateur, animateur et designer. Né en 1984 à Khabarovsk en Russie, Kirill a commencé à travailler en tant que designer, illustrateur et artiste multimédia dans le domaine de l'art génératif. Il a étudié le design à la British Higher School of Art and Design à Moscou (en partenariat avec l'Université de Hertfordshire) et la réalisation à la Moscow School of New Cinema. En tant que designer, il a été reconnu et primé au niveau international lors de festivals tels que les D&AD Awards et a été finaliste aux European Design Awards. La première mondiale de son premier court-métrage "Protocorba" (2019) a eu lieu au Festival international du film d'animation d'Annecy, tout comme son film de fin d'études "Naked" (2020). "Naked" a reçu de nombreuses distinctions, notamment à Annecy, Ottawa et Zagreb. Depuis 2022, il est basé à Porto.

EN - Kirill Khachaturov is an independent film maker, director, animator and designer. Born in 1984 in Khabarovsk Russia, Kirill began working as a designer, illustrator and media artist in direction of generative art. He studied design at the British Higher School of Art and Design in Moscow (Partnered with the University of Hertfordshire) and directing at the Moscow School of New Cinema. As a designer he has been internationally recognised and awarded by festivals such as the D&AD awards and was a finalist in the European Design Awards. The world premiere of his debut short film "Protocorba" (2019) took place at the Annecy International Animation Festival as did his graduation short film "Naked" (2020). "Naked" has received numerous awards including: Annecy, Ottawa and Zagreb. Since 2022 based in Porto.



Note d'intention

FR - C'est peut-être le film le plus personnel que j'ai réalisé jusqu'à présent. Le thème de l'émigration, du départ de chez soi, de sa ville et de son environnement familial, est récemment devenu particulièrement sensible pour moi. J'ai d'abord quitté ma ville natale, située dans l'Extrême-Orient russe, pour m'installer à Moscou, à l'autre bout du pays, où la vie est complètement différente, avec d'autres rythmes et d'autres personnes, mais où mes parents et mes amis, qui constituaient autrefois tout mon univers, sont restés. Plus tard, j'ai quitté la Russie pour le Portugal.

Mon film parle d'un passé qui disparaît peu à peu et de l'incapacité d'une personne à faire face à l'avenir. Il parle de la peur de l'avenir, qui consume le passé, brûle tous les ponts, efface les liens et même les souvenirs. C'est le rêve d'une vie qui, peut-être, existe encore quelque part dans un univers parallèle, dans une boucle temporelle, se déroulant simultanément avec la notre. C'est la nostalgie qui se transforme en dépression, en un sentiment de solitude et de détachement de tous les mondes, en une sorte de vide étouffant où l'avenir s'estompe avant même d'être arrivé.

Pourquoi est-ce que je veux à la fois me souvenir et oublier ?

Intention note

EN - Perhaps this is the most personal film I have made so far. The theme of emigration, of leaving home, one's city, and familiar surroundings has recently become especially acute for me. First, I moved from my hometown in the Russian Far East to Moscow — to the opposite end of the country, where life is completely different, with other rhythms and other people, yet where my parents and friends remained, once making up my entire world. Later, I left Russia for Portugal.

My film is about a past that is gradually disappearing, and about a person's inability to cope with the future. About the fear of the future, which consumes the past, burns every bridge, erases connections, and even memories. It is a dream of a life that, perhaps, still exists somewhere in a parallel universe, in a loop of time, unfolding simultaneously with your own. It is nostalgia that turns into depression, into a sense of loneliness and detachment from all worlds, into being stuck in a kind of airless void where the future is already fading before it has even arrived.

Why do I want to remember and to forget at the same time?



SACREBLEU PRODUCTIONS

Since the creation of Sacrebleu Productions (1999) by Ron Dyens, over 100 short films have been produced which have been selected in over 2500 domestic and international festivals, among the most important such as Cannes, Berlin, Venise, Sundance, Toronto...

In 2016 Sacrebleu expanded into the production of feature-length films with the release of the film 'Long Way Noth' by Chayé (600 admissions in France / released in 30+ territories) and then produced Damian's animated feature film: "Marona's Fantastic Tale" (2019), 100.000 admissions in France, selected in 50 festivals. It received several awards such as the Grand Prize & Public Prize at BIAF and was released in more than 20 territories.

In 2022, "My Sunny Maad", Pavlatova's first animated feature film won the Jury Prize at Annecy and the Zagreb FilmFest Grand Prize. The film was nominated to the 79th Golden Globes and received the 2023 Cesar for Best Animated Feature. "Sirocco and the Kingdom of the Winds" by Chieux made its Premiere as the Opening movie at Annecy 2023 and won the Audience Prize.

"Flow" by Zilbalodis premiered at Cannes Film Festival, grossed nearly \$36 million at the global box office and earned more than 80 awards worldwide (including the Golden Globes, César and Academy Awards® for Best Animated Feature).



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
UN CERTAIN REGARD



[illegible]